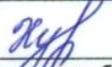


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании
эстетического отделения

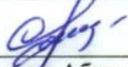
Протокол № 1
от 26.08.2019

Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1
от 28.08.2019

Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33
от 29.08.2019

Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«БЕСЕДА ПО ХОРЕОГРАФИИ»

Автор Н.А.Хурматуллина
преподаватель Высш. Квалиф. Кат
возраст детей 13- 14 лет
срок реализации 2 лет

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебной дисциплине **«Беседа по хореографии»**, для хореографических классов эстетического отделения составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска, на основе примерной образовательной программы для хореографических классов ДШИ «Хореография» (составитель - профессор А.А. Борзов, 1987г.).

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Предмет «Беседа о хореографии» играет немаловажную роль в формировании и развитии личности ребенка, дает возможность не только изучать историю хореографического искусства, но обобщить и осмыслить сведения, полученные при изучении дополнительных смежных дисциплин., является фундаментом для развития интеллектуальных способностей детей. Она сообщает теоретические знания истории этого предмета, хронологическую последовательность важнейших направлений, стилей, явлений и событий в эволюционном пути развития хореографии в России и за рубежом, - и в этом его значение и значимость. Учебная рабочая программа по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» способствует разрешению этих вопросов, чем и обусловлена её актуальность.

Цель программы.

Цель - это планирование, организация и управление учебным процессом по определённой учебной дисциплине.

Задачи - это конкретное определение содержания, объёма, порядка изучения предмета с учётом особенностей учебного процесса. Основная проблема – это обучение, развитие, воспитание. Отсюда следует, что программа имеет ЦЕЛЬ:

- формирование целостного представления об окружающем мире и высоких нравственных идеалах, понимание взаимосвязи между явлениями общественной жизни и хореографическим искусством;
- понимание закономерностей появления новых направлений, стилей, течений в искусстве балета, а также обновления его выразительных средств;
- сохранение всего многообразия сложившихся традиций в области балета и дальнейшее развитие новым поколением прекрасного искусства танца.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих ЗАДАЧ:

а. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ:

- знакомство учащихся с многообразием балетных жанров;
- понимание характерных особенностей классического и народного танца;
- приобретение знаний, умений и навыков анализировать стиль и манеру исполнительского искусства;
- приобретение умения обобщать и осмыслять полученные в процессе обучения сведения и разбираться в сложных явлениях, происходящих в искусстве балета;
- знакомство с творчеством великих балетмейстеров и исполнителей, с этапами развития русской, советской и западно-европейской хореографии;
- понимание той роли, которую играет искусство в общественной жизни общества на каждом его историческом этапе.

б.РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- расширение кругозора;
- развитие культурного уровня;
- развитие собственным исполнительским участием прекрасного искусства танца;

в. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, благородства, уважения друг к другу;

- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности, аккуратности - то есть общечеловеческих качеств;
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;
- воспитание передового человека своего времени с высокой культурой и глубокими знаниями, а также основ нравственности и красоты.

Условия реализации программы.

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень преподавателя (как в предметной сфере, так и в психолого-педагогической);
- грамотное изложение материала;
- выполнение важных педагогических принципов: систематичность, целенаправленность, доступность, регулярность учебного процесса;
- умение преподавателя вовлечь учащихся в творческий процесс;
- позитивный психологический климат во время урока; Методы и формы работы.

Основным методом работы преподавателя является объяснение, изложение нового материала. Метод обучения – это сердцевина учебного процесса, связующее звено между спроектированной целью и конечным результатом, это способ сотрудничества между учителем и учеником.

Процесс обучения выделяет следующие методы:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний;
- творческая деятельность;
- проверка знаний, умений;
- закрепление знаний, умений, навыков;

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления. Важное место в процессе обучения занимает доступность изложения материала, применение преподавателем различных форм ведения урока.

Формы работы:

- урок;
- рассказ;
- беседа;
- просмотр видеозаписей;
- прослушивание музыкальных отрывков из балетных спектаклей;
- посещение музеев, выставок, картинных галерей;
- творческие встречи с артистами балета;
- посещение театра оперы и балета;

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка историей балета;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие интеллектуальных способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии;

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо материала в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения;
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к концу 7-го года обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха; применение видеозаписей в процессе урока поможет в закреплении интереса к изучаемому материалу.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, рефераты с видеопрограммами, проведение диспутов, викторин, дискуссий, - главное в этом процессе умение преподавателя увлечь учащихся в творческую атмосферу.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести в него моменты просмотра видеозаписей;
- определить музыкальные отрывки из балетных спектаклей и время их прослушивания; - определить проверочные и контрольные задания;
- провести запланированное тестирование;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соотносить длительность отдельных частей.

Очень важным моментом должно быть воспитание самостоятельности в выполнении учебных заданий, повышение интереса к предмету.

Объём дисциплины по видам учебной программы

Курс предмета рассчитан на 2 года по 1 часу в неделю, поэтому все темы изучаются обзорно; допустимо некоторые несложные темы готовить и рассматривать в форме рефератов. Возраст детей 12-13 лет.

Количественный состав групп в среднем по 8 человек. Состав групп по годам обучения постоянный.

Форма занятий - групповые. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Материально- техническое обеспечение дисциплины

аудио-, видеоаппаратура, наличие наглядных пособий; документальных материалов, рассказывающих о работе лучших хореографов, о творчестве исполнителей, об образах в балетных спектаклях.

Стол, стулья

Методы и формы работы.

Основным методом работы преподавателя является объяснение, изложение нового материала. Метод обучения – это сердцевина учебного процесса, связующее звено между запроектованной целью и конечным результатом, это способ сотрудничества между учителем и учеником.

Процесс обучения выделяет следующие методы:

- приобретение знаний;
- формирование умений и навыков;
- применение знаний;
- творческая деятельность;
- проверка знаний, умений;
- закрепление знаний, умений, навыков;

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления. Важное место в процессе обучения занимает доступность изложения материала, применение преподавателем различных форм ведения урока.

Формы работы:

- урок;
- рассказ;
- беседа;
- просмотр видеозаписей;
- прослушивание музыкальных отрывков из балетных спектаклей;
- посещение музеев, выставок, картинных галерей;
- творческие встречи с артистами балета;
- посещение театра оперы и балета;

Яркими диагностиками качества урока становятся:

- увлечённость ребёнка историей балета;
- появление потребности высказать своё мнение, суждение по поводу увиденного или услышанного, вступить в диалог с другими детьми.

Принципы программы.

Данная программа направлена на выявление и развитие интеллектуальных способностей детей, приобретение ими определённых знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии;

Основные принципы:

- вариативность программ (преподаватель имеет право перенести изучение какого-либо материала в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- содержание программы доступно для изучения;
- программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к концу 7-го года обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала.
- программа предусматривает различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха; применение видеозаписей в процессе урока поможет в закреплении интереса к изучаемому материалу.

Формы организации учебного процесса

Урок – традиционная форма организации учебного процесса. Но возможно использование нетрадиционных форм: лекция – концерт, рефераты с видеопрограммами, проведение

диспутов, викторин, дискуссий, - главное в этом процессе умение преподавателя увлечь учащихся в творческую атмосферу.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса;

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал, ввести в него моменты просмотра видеозаписей;
- определить музыкальные отрывки из балетных спектаклей и время их прослушивания;
- определить проверочные и контрольные задания;
- провести запланированное тестирование;

При проведении урока целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей.

Очень важным моментом должно быть воспитание самостоятельности в выполнении учебных заданий, повышение интереса к предмету.

2.Содержание учебной дисциплины..

Учебно-методическая карта

1 год обучения (6 класс)

№	тема	Кол-во часов	Форма занятий
1 четверть-9 часов			
1	Зарождение танца	1	лекция
2	Хореография –как вид искусства	2	лекция
3	История мирового балета	3	лекция
4	Классический танец-основа балетного спектакля.	2	лекция
5	Контрольный урок	1	
2 четверть-8 часов			
1	Богатство русской хореографии	2	лекция
2	Скоморохи-потешники	1	лекция
3	Хороводы	1	лекция
4	Разнообразие хороводов	2	лекция
5	Рождение профессиональных коллективов народного танца	1	лекция
6	Контрольный урок	1	
3 четверть-10 часов			
1	Действенный танец	1	лекция
2	Дивертисментный танец	1	лекция
3	Гротесковый танец	1	лекция
4	Разнообразие бальный танцев	3	лекция
5	Современные направления в хореографии	3	лекция
6	Контрольный урок	1	
4 четверть-9 часов			

1	Положение и движение исполнителя на сценической площадке	2	лекция
2	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности	2	лекция
3	Ж.Ж.Новерр и его реформы	2	лекция
4	П.И.Чайковский и его реформы	2	лекция
5	Контрольный урок	1	

2 год обучения (7 класс)

№	тема	Кол-во часов	Форма занятий
1 четверть-9 часов			
1	Основные черты русского балета	1	лекция
2	Возникновение и становление балетного театра в России (до конца 18 века)	2	лекция
3	Балетный театр России начала 19-го века	3	лекция
4	Романтизм в русском балете	2	лекция
5	Русские сезоны в Париже(1909-1914гг.)	1	
6	Контрольный урок		
2 четверть-8 часов			
1	Балетное искусство России в 30-е годы.	2	лекция
2	Балет в годы Вов.	1	лекция
3	Развитие балета в послевоенные годы	1	лекция
4	Балетный театр 60-85 гг.	2	лекция
5	Балетное искусство в годы перестройки; кризис в большом театре.	1	лекция
6	Контрольный урок	1	
3 четверть-10 часов			
1	Танцевальная культура Древней Греции	1	лекция
2	Танцы эпохи Средневековья	1	лекция
3	Танцевальная культура эпохи Возрождения	1	лекция
4	Италия 16 века. Возникновение балета	1	лекция
5	Танцевальная культура Англии 16-17 вв.	3	лекция
6	Романтизм в балетных театрах за рубежом	2	Лекция
7	Контрольный урок.	1	
4 четверть-9 часов			
1	Балетное искусство наших дней	4	лекция
2	Академический ансамбль им. И.Моисеева	2	Лекция видео
3	Академический ансамбль народного танца «Березка»	2	Лекция видео
4	Экзамен	1	

Теоретическая часть

6 класс

1 четверть -9 занятий

№ урока	Тема урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание
Урок 1	Зарождение танца	Знакомство учащихся с истоками танцевальной культуры.	1.Оргмомент 2.Введение в курс дисциплины «Беседа о хореографии» 3.Рождение искусства танца, наскальные рисунки предков, первые танцы древности , отображение действительности в танце Воспитательная функция танца. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ.
Урок 2	Хореография –как вид искусства	Познакомить с понятием хореография	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Понятие хореографического искусства. Основа хореографического образа. Анализ искусства хореографии. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ.
Урок 3	Хореография –как вид искусства	Показать связь между композитором и хореографом. И развитием искусства хореография.Познакомить	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Связь композитор исполнитель и хореограф. Развитие искусства хореографии, влияние на его развитие различных школ. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ.
Урок 4	История мирового балета	Познакомить с рождением мирового балета, о влиянии на развитие хореографического искусства.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Рождение балета. Классическое направление в танце. 4 Подведение итогов	Тема на пересказ.

			урока.	
Урок 5	История мирового балета	Рассказать о Влияние Фабрицио Коразо и Туано Арба на развитие мирового балета	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Влияние Фабрицио Коразо и Туано Арба на развитие мирового балета. Создание академии танца во главе с Шарлем Бошаном. 4 Подведение итогов урока.	Реферат по творчеству Фабрицио Корразо Туано Арба Шарль Бошан
Урок 6	История мирового балета	Познакомить с балетмейстером Ж.Ж.Новерром, рассказать о его влиянии на мировой балет.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3. Влияние на мировой балет Ж.Ж.Новерра. 4. Подведение итогов урока.	Тема на пересказ.
Урок 7	Классический танец-основа балетного спектакля.	Познакомить обучающихся с искусством классического танца	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Рождение искусства классического танца. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ.
Урок 8	Классический танец-основа балетного спектакля.	Дать понять обучающимся как классический танец является основой балетного спектакля.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Классический танец – как основа балетного спектакля. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок9	Контрольный урок	Повторение и закрепление полученных знаний за 1 четверть	1.Оргмомент 2.Проверка и закрепление пройденного материала в форме самостоятельной работы. 4 Подведение итогов четверти.	

2 четверть – 8

занятий

№	Тема урока	Цель урока	Ход ур
---	------------	------------	--------

урока			
Урок 1	Богатство русской хореографии	Знакомство учащихся с истоками танцевальной культуры русской хореографии	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Рождениетанцев на Руси .Рождение плясок. Создание Петром 1 ассамблей. 4 Подведение итогов урока.
Урок 2	Богатство русской хореографии	Знакомство с дальнейшим развитием танцевальной культуры русской хореографии	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Становление и развитие русской выдающихся исполнителей русской хореографии. 4 Подведение итогов урока.
Урок 3	Скоморохи-потешники	Познакомить и рассказать о появлении первых народных танцев.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Первые профессиональные исполнители скоморохов. Появление народного театр, театр Петрушки. 4 Подведение итогов урока.
Урок 4	Хороводы	Рассказать о влиянии хороводов на быт простого народа	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Рождение хороводов. Массовое явление хороводов в жизни Зависимость хороводов от быта. 4 Подведение итогов урока.
Урок 5	Разнообразие хороводов	Рассказать о разнообразии хороводов от годичного цикла.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3. Разнообразие хороводов , зависимость от времени года. Весенние хороводы. Летние хороводы. Зимние хороводы. 4 Подведение итогов урока.
Урок 6	Разнообразие хороводов	Рассказать о разнообразии хороводов от годичного цикла.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3. Летние хороводы. Осенние хороводы. 4 Подведение итогов урока.
Урок 7	Рождение профессиональных коллективов народного танца	Познакомить с профессиональным исполнением.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Профессиональные коллективы народного танца Татарстана, Удмуртии.(Видео) 4 Подведение итогов урока.
Урок 8	Контрольный урок	Повторение и закрепление полученных знаний за 2 четверть	1.Оргмомент 2.Проверка и закрепление пройденного материала устного опроса. 3 Подведение итогов четверти.

3 четверть -10 занятий

№ урока	Тема урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание
Урок 1	Действенный танец	Познакомить обучающихся С действенным танцем.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Значение действенного танца. Сюжетная линия. Отличительные черты действенного танца от дивертисмента. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 2	Дивертисментны й танец	Познакомить обучающихся С дивертисментны м танцем.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Значение дивертисментного танца. Где можно встретить разнообразие дивертисмента. Основные рисунки танца. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 3	Гротесковый танец	Познакомить обучающихся С гротесковым танцем.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Раждение гротескового танца. . Значение фарса. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 4	Разнообразие бальный танцев	Познакомить обучающихся с	1.Оргмомент 2.Проверка	

		разнообразием бальных танцев.	домашнего задания. 3. Возникновение бального танца. Разнообразие бальных танцев. 4 Подведение итогов урока.	
Урок 5	Разнообразие бальный танцев	Познакомить обучающихся с направлением танца вальс.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Король танцев вальс. Возникновение и развитие вальса. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 6	Разнообразие бальный танцев	Познакомить обучающихся с направлением танца танго., полька	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Рождение танго. Распространение танго по Южной Америке. Танго в Европе. Рождение польки, возникновение детского бального танца. 4. Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 7	Современные направления в хореографии	Познакомить обучающихся с разнообразием современных направлений.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Основные направления современного хореографического искусства. Подразделения современного танца. 4 Подведение итогов урока.	
Урок	Современные	Знакомство с	1.Оргмомент	Реферат о

8	направления в хореографии	направлением джаз, модерн.	2.Проверка домашнего задания. 3.Направление танца джаз-модерн. Где возникло это направление. Множество видов и школ джаз-танца. 4 Подведение итогов урока.	направления х джа-танца.
Урок 9	Современные направления в хореографии	Знакомство с направлением контемпери..	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Современное направление танца –контемпери. 4 Подведение итогов урока.	Реферат о контемпери.
Урок 10	Контрольный урок	Повторение и закрепление полученных знаний за 3 четверть	1.Оргмомент 2.Проверка и закрепление пройденного материала в форме самостоятельной работы. 4 Подведение итогов четверти.	

4 четверть -9 занятий

№ урока	Тема урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание
Урок 1	Положение и движение исполнителя на сценической площадке	Знакомство с положением и расположением исполнителя на сценической площадке.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Представление обучающихся о сценической площадке.. Рисунок площадки на листе. Как рисовать исполнителя. 4 Подведение	Тема на пересказ

			итогов урока.	
Урок 2	Положение и движение исполнителя на сценической площадке	Знакомство с положением и расположением исполнителя на сценической площадке.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Передвижение исполнителя по сценической площадке. Рисунок танца. Его значение. 4 Подведение итогов урока.	Нарисовать передвижение исполнителя по своему танцу.
Урок 3	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности	Показать многообразие работ балетмейстера.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3. Значение слова балетмейстер. Работа балетмейстера в содружестве с композитором. Балетмейстер-сочинитель. 4 Подведение итогов урока.	
Урок 4	Балетмейстер и сфера его творческой деятельности	Показать многообразие работ балетмейстера.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Балетмейстер-постановщик. Балетмейстер-репетитор. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 5	Ж.Ж.Новерр и его реформы	Рассказать о творчестве великого балетмейстера.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Биография Ж.Ж.Новерра. Международный день танца. 4 Подведение итогов урока.	Реферат Творческая биография Ж.Ж. Новерра
Урок 6	Ж.Ж.Новерр и его реформы	Рассказать о влиянии реформ на	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания.	Тема на пересказ

		балетное искусство.	3.Реформы Ж.Ж.Новерра. Влияние реформ на развитие балетного искусства. 4 Подведение итогов урока.	
Урок 7	П.И.Чайковский и его реформы	Рассказать о творчестве великого композитора.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Биография творческая П.И. Чайковского. Его балеты. 4 Подведение итогов урока.	Реферат Творческая биография П.И. Чайковского
Урок 8	П.И.Чайковский и его реформы	Рассказать о влиянии реформ музыкальное развитие балета.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Реформы П.И. Чайковского .Связь музыки и танца. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 9	Контрольный урок	Повторение и закрепление полученных знаний за 4 четверть, за год	1.Оргмомент 2.Проверка и закрепление пройденного материала в форме самостоятельной работы. 4 Подведение итогов четверти.	

7 класс

1 четверть -9 занятий

№ урока	Тема урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание
Урок 1	Основные черты русского балета	Знакомство с основными чертами русского балета	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3. Влияние народного танца на русский балет.	Тема на пересказ

			Роль танцевальной школы Европы. 4 Подведение итогов урока.	
Урок 2	Возникновение и становление балетного театра в России (до конца 18 века)	Рассказать о балетном театре 18 века	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Появление балетного театра при Петре 1. Издание книги «Танцевальный учитель». 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 3	Возникновение и становление балетного театра в России (до конца 18 века)	Рассказать о балетном театре 18 века	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3. Создание первой балетной труппы при Елизавете. Характерное только для России –крепостной балет. 4.Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 4	Балетный театр России начала 19-го века	Рассказать о балетном театре 19 века	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3Первые отечественные балетмейстеры Иван Вальберх. Влияние на хореографическое искусство Шарля Дидло. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 5	Балетный театр России начала 19-го века	Рассказать о балетном театре 19 века	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3Развитие бытовой танцевальной культуры. Легендарное имя Мариус Петипа. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 6	Романтизм в русском балете	Рассказать о влиянии романтизма в	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания.	Тема на пересказ

		русском театре.	3 Влияние романтизма как художественного течения. Искусство женского танца. 4 Подведение итогов урока.	
Урок 7	Романтизм в русском балете	Рассказать о влиянии романтизма в русском театре.	1. Оргмомент 2. Проверка домашнего задания. 3. Влияние романтизма как художественного течения. Искусство женского танца. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 8	Русские сезоны в Париже(1909-1914гг.)	Донести до обучающихся роль «Русских сезонов» в Париже.	1. Оргмомент 2. Проверка домашнего задания. 3. Развитие хореографического искусства «Русские сезоны С.П. Дягилева. Русские балетные звезды А. Павлова, В. Нежинский, 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 9	Контрольный урок	Повторение и закрепление полученных знаний	1. Оргмомент 2. Проверка и закрепление пройденного материала в форме самостоятельной работы. 4 Подведение итогов четверти.	

2 четверть – 8 занятий

№ урока	Тема урока	Цель урока	Ход урока
Урок 1	Балетное искусство России в 30-е годы.	Знакомство учащихся с балетным искусством 30-ых годов.	1. Оргмомент 2. Проверка домашнего задания. 3. Создание танцевальных студий 4 Подведение итогов урока.

Урок 2	Балетное искусство России в 30-е годы.	Знакомство учащихся с балетным искусством 30-ых годов К. Гайлезовский.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3. Творчество балетмейстера К.Гайлезовского 4 Подведение итогов урока.
Урок 3	Балет в годы Вов.	Рассказать как пережил балет Вов.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Балет в годы Вов. 4 Подведение итогов урока.
Урок 4	Развитие балета в послевоенные годы	Познакомить с творчеством Ю. Григоровича.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3. Творческая деятельность Ю.Григоровича 4 Подведение итогов урока.
Урок 5	Балетный театр 60-85 гг.	Рассказать о развитии балетного театра в 60-85 гг.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Развитие балетного театра. 4 Подведение итогов урока.
Урок 6	Балетный театр 60-85 гг.	Рассказать о развитии балетного театра в 60-85 гг.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3. Известные российские балетмейстеры 4 Подведение итогов урока.
Урок 7	Балетное искусство в годы перестройки; кризис в большом театре.	Рассказать о балетном искусстве о кризисе в большом театре.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3. Балетное искусство в годы перестройки 4 Подведение итогов урока.
Урок 8	Контрольный урок	Повторение и закрепление полученных знаний	1.Оргмомент 2.Проверка и закрепление пройденного материала 4 Подведение итогов четверти.

3 четверть -10 занятий

№ урока	Тема урока	Цель урока	Ход урока	Домашнее задание
Урок 1	Танцевальная культура Древней Греции	Знакомство с Танцевальной культурой Древней Греции	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Преподавание танцев в Древней Греции	Тема на пересказ

			Греции. Посвящение танцев богам. Пиррические танцы. Влияние Греции на культуру Рима. 4 Подведение итогов урока.	
Урок 2	Танцы эпохи Средневековья	Знакомство с Танцевальной культурой эпохи Средневековья	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Инквизиция в Средневековье. Рождение танцев бранль, бассданцы. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 3	Танцевальная культура эпохи Возрождения	Знакомство с Танцевальной культурой эпохи возрождения	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Развитие бытового танца в эпоху Возрождения. Первые учителя танцев. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 4	Италия 16 века. Возникновение балета	Знакомство с Танцевальной культурой Италии 16 века, узнать о возникновении балета.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Развитие Италии в 16 веке. Возникновение балетного искусства в Италии. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 5	Танцевальная культура Англии 16-17 вв.	Знакомство с Танцевальной культурой Англии 16в.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Культура Англии 16 века. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 6	Танцевальная культура Англии 16-17 вв.	Выявить отличия в культуре Англии от других стран.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Отличительные черты английский танцевальной культуры. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок	Танцевальная	Знакомство с	1.Оргмомент	Тема на

7	культура Англии 16-17 вв.	Танцевальной культурой Англии 17в.	2.Проверка домашнего задания. 3. Танцевальная Культура Англии 17 века. 4 Подведение итогов урока.	пересказ
Урок 8	Романтизм в балетных театрах за рубежом	Выявить влияние романтизма в балетных театрах.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Возникновение романтизма, стиль и манера исполнения, революция в балетном искусстве. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 9	Романтизм в балетных театрах за рубежом	Выявить влияние романтизма в балетных театрах.	1.Оргмомент 2.Проверка домашнего задания. 3.Первая балерина романтической эпохи Мария Гальони. 4 Подведение итогов урока.	Тема на пересказ
Урок 10	Контрольный урок.	Повторение и закрепление полученных знаний	1.Оргмомент 2.Проверка и закрепление пройденного материала в форме самостоятельной работы. 4 Подведение итогов четверти.	

3.Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Курс должен предполагать развитие способностей учащихся, их знания в области вопросов истории балетного искусства.

Программные требования

Учащиеся должны иметь представление:

- о классическом танце, его истоках; о русской школе классического танца, о её становлении и развитии;

Знать:

- основные требования классического танца;

- названия движений (французская терминология), их перевод и значение;

Владеть:

- основными направлениями развития балета в России и за рубежом в теоретическом аспекте.

Знать:

- о ведущих балетных училищах, как учебных заведениях, готовящих кадры для балета (Санкт-Петербургском, Пермском, Московском);

^ Понимать и разбираться:

- в течениях и стилях, направлениях и тенденциях балетного искусства от его истоков до наших дней;

- закономерности и взаимодействие балетного искусства

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы.

Изложение материала носит, в основном, конспективный характер.

Результатом обучения является определённый объём знаний. Учёт и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование
- опрос
- контрольный урок
- открытый урок
- экзамен

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо. Контроль позволяет родителям, преподавателям, ученикам увидеть результат своего труда.

Проведение показательных уроков перед родителями с целью повышения интереса, проведение экзаменов, контрольных уроков, их периодичность устанавливает преподаватель.

Контроль может быть текущим, промежуточным, итоговым. Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. Форма промежуточной аттестации проводится по контрольным урокам в конце каждой четверти. Итоговая аттестация проводится в конце 7-го класса по 7-летнему плану.

"5" - "отлично" ставится, если учащийся на отлично сдал зачет и имел все конспекты в тетради

"4" - "хорошо" ставится если на зачете недостаточно полно раскрыта тема ,имеет все конспекты в тетради

"3" - "удовлетворительно" ставится, если на зачете путается в понятиях и датах, названиях балетов и их авторов. Имеет все конспекты в тетради.

"2" - "неудовлетворительно" ставится, если учащийся не овладел учебным материалом, не сдал зачет, имеет не все записи в тетради.

Методическое обеспечение дисциплины

Литература для педагога

- 1.Балет.Танец.Хореография.Краткий словарь танцевальных терминов и понятий/сост.Н.Александрова.–СПб:Лань,2011
- 2.БахрушинЮ.А.История русского балета/Ю.А.Бахрушин.–М.:Просвещение,1973
- 3.БлазисК.Танцывообще.Балетные знаменитости и национальныетанцы.СПб:Лань,ПланетаМузыки,2008
- 4.БлокЛ.Д.Классическийтанец. История и современность.–М.:Искусство,1987

5. Ванслов В. В. В мире искусств / В. В. Ванслов. – М.: Знание, 2003
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009
7. Деген А. Балет 120 либретто. Композитор. СПб, 2008. Деген А. Мастератанца. Музыка. М., 1994
9. Дубкова С. А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С. А. Дубкова. – М.: Белый город, 2009
10. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные балетные танцы. Новое время. – М.: Планета музыки, 2010
11. Жемчугова П. П. Балеты. СПб: «Литера», 2010
12. Житомирский Д. Балеты Чайковского. Гос. муз. издательство. М., 1957
13. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века / – Пермь, 1994

Литература для детей и родителей

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
25. Богданов-Березовский В. Г. С. Уланова. – М.: Искусство, 1961
2. Брун В. История костюма от древности до новоготического времени. М., 1999
3. Вальберх И. И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
4. Гольцман А. М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
5. Дешкова И. П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. – М.: Дет. лит., 1989
30. Дешкова И. П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах